

Управление культуры и организации досуга населения  
администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств № 12


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«РИСУНОК»**

**Дополнительные платные образовательные услуги**

Срок реализации: от 1 до 2 лет  
Возраст учащихся: 5 –12 лет

Автор – составитель:  
Еременко Эльмира Абдулхаковна,  
преподаватель художественного  
отделения высшей категории

Ульяновск

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» ____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» ____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» ____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» ____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» ____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» ____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» ____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» ____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» ____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» ____ 20__ г.

**Годы обучения:**

от 1 года до 2 лет (5 – 12 лет)

**Учебные предметы художественно-творческой подготовки:**

индивидуальное обучение по предмету «рисунок» – 35 часов (1 раз в неделю по 1 часу x 35 недель);

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации (контроля)
- 2.4. Оценочные материалы

### **3. Список литературы**

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (ДООП) «Рисунок» **разработана в соответствии с:**

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р

«Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет **художественную направленность**, так как направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивает формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

### **Новизна программы.**

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

принципы обучения (индивидуальность, доступность, результативность);

формы и методы обучения (занятия, мастер-классы, конкурсы, выставки и т.п.);

методы контроля и управления образовательным процессом (анализ просмотр творческих работ, результатов конкурсов, и т. п.).

**Актуальность программы** заключается в принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, предполагает индивидуальный подход к учащимся. Создание особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащегося комплекса первоначальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающегося эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

### **Отличительная особенность программы.**

Особенность программы в том, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения чувств. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество. Положительное влияние искусства на детей заключается в том, что оно формирует у них творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность, дети получают опыт успешности и признания их способностей, что благоприятно сказывается на развитии личности в целом. Учащиеся в процессе обучения овладевают начальными практическими приемами работы с различными видами материалов, то есть осваивают разнообразные техники изобразительного искусства. Программа предполагает достаточную свободу в выборе тематики и техники работ, представленные темы и техники могут меняться в зависимости от желания ребенка. Преподаватель учитывает индивидуальные особенности учащегося.

Комплексность (программа предполагает базовое изучение основ

изобразительной грамоты).

Интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства).

Универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

**Принципы построения программы:**

принцип комплексности;

принцип последовательности;

принцип доступности;

принцип индивидуального обучения;

принцип активной деятельности учащегося;

принцип гуманистической направленности;

принцип преемственности.

**Программа ориентирована на:**

формирование у обучающегося эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

выработку у обучающегося личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

**Возраст детей.** Программа обучения рассчитана на детей в возрасте с 5 до 12 лет. Специального отбора учащихся на данную программу нет.

**Срок реализации программы:** от 1 года до 2 лет.

**Режим занятий.** Занятия проводятся индивидуально, один раз в неделю по 1 академическому часу. Основной учебный план составлен на 70 часов (по 35 часов в год).

**Форма проведения занятий.** Основная форма проведения занятий – беседы, практические занятия, учебные игры, мастер-класс, участие в конкурсах, выставках.

ДООП «Рисунок» обеспечивает освоение **начального уровня**.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** обеспечение формирования первичных практических умений и навыков, индивидуальности учащегося, развитие начальных художественных способностей, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

приобретение начальных знаний, умений и навыков рисования.

**Развивающие:**

развитие у учащегося интереса к изобразительной деятельности;

развитие цветовосприятия, воображения и фантазии.

**Воспитательные:**

формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовным учащегося путем приобщения его к художественному творчеству.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>32</b>	
1.	Форма предметов. Использование различных форм в рисовании посуды (вазы).	1	0,25	0,75	
2.	Форма предметов. Использование различных форм в рисовании цветов (полевые, садовые, лесные).	1	0,25	0,75	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
3.	Средства рисования. Точка. Рисование точками. Подбор цвета.	3	0,25	2,75	
4.	Техника «кракле». Пейзаж (зимний пейзаж с елью).	5	0,25	4,75	
5.	Акварель, ее технические возможности. Упражнения (по- сырому, отмывка, вливание цвета в цвет, лессировка).	1	0,25	0,75	
6.	Техника «акварель по-сырому», соль, сухая пастель. Натюрморт (букет в вазе).	5	0,25	4,75	
7.	Средства рисования. Точка, линия, пятно. Создание композиции с использованием пятен, точек, линий. Декоративное рисование (цветы в вазе).	3	0,25	2,75	
8.	Признаки цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Техника работы гуашью. Зарисовка роз.	4	0,25	3,75	
9.	Красивые сочетания цветов. Упражнения на переход цвета в цвет. Техника работы гуашью.	2	0,25	1,75	
10.	Форма предметов. Использование различных форм в рисовании листьев деревьев (клен, дуб, рябина, каштан).	2	0,25	1,75	



№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
11.	Создание композиции из осенних листьев. Техника работы гуашью. Передача красивых сочетаний цветов.	5	0,25	4,75	
12.	Симметрия в природных формах. Бабочка. Техника работы «импасто».	3	0,25	2,75	
	<b>всего за 1 год обучения</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>32</b>	

### 1.3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	
1.	Композиция «Одуванчики». Техника работы масляной пастелью.	3	0,25	2,75	
2.	Средства графики: точка, линия, пятно. Использование средств графики в создании декоративной композиции («Осенние листья в вазе»).	3	0,25	2,75	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
3.	Перспектива, линия горизонта. Пейзаж в определенном времени года. Техника «импасто»	10	0,5	9,5	
4.	Человек. Пропорции человеческой фигуры, строение, возрастные особенности. Зарисовки	4	0,5	3,5	
5.	Композиционный центр. Правила выделения композиционного центра. Создание композиции с фигурами людей. Свободный выбор материала.	10	0,25	9,75	
6.	Живописная композиция с цветами и фруктами. Техника работы «импасто».	5	0,25	4,75	
	<b>всего за 2 год обучения</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	

#### 1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП «Рисунок».

**Личностные результаты:** формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности.

**Метапредметные результаты:**

**познавательные**

развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности;

развитие воображения в двух его основных формах: как порождение идеи и как возникновение плана ее реализации;

развитие оригинальности мышления – самостоятельность, необычность, остроумность решения;

развитие художественно-творческих способностей у детей посредством изобразительной деятельности, которая включает в себя использование нетрадиционной техники рисования, разнообразных материалов, методов и приемов;

формирование навыка учебной деятельности;

#### **коммуникативные**

формирование культуры общения;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

#### **регулятивные**

позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**.

#### **По учебному предмету «рисунок»:**

знать, уметь и проявлять интерес к рисованию разными материалами и способами;

уметь анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма, величина;

знать и уметь передавать размер, пропорции и формы предметов;

знать и уметь передавать основные характеристики и оттенки цвета, эмоциональные значения цвета;

знать и уметь применять начальные знания в области композиции (расположение на листе, компоновка, выделение главного);

уметь создавать простые композиции;

знать и уметь передавать основные пропорции, возрастные отличия при рисовании человека.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график разрабатывается и утверждается ежегодно в соответствии с установленным расписанием на учебный год.

### **2.2. Условия реализации программы**

При реализации ДООП «Рисунок» предусматриваются аудиторные занятия. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут.

Обучение ведется в соответствии с календарно-тематическими планами.

В целях реализации программы в ДШИ №12 установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

доступности, открытости, привлекательности для учащихся содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе не менее 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, видео материалами).

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной индивидуальных и мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием. Кабинет для рисунка оснащен высокими и низкими мольбертами для работы сидя, стоя, стульями, учебными таблицами, шкафами где хранится методический и натурный фонд, наборы иллюстративных материалов и специальная литература.

Все учебные кабинеты оснащены жалюзи на окнах, багетными рамками для демонстрации (экспозиции) детских работ, демонстрационными досками и т.д. Имеется информационное обеспечение: ПК с возможностью выхода в интернет, интернет, WaiFai, библиотека.

### **Основные методы обучения.**

Урок-игра, когда преподаватель активно включает в учебный и творческий процесс учащегося, раскрывая через игру основные понятия.

Словесный метод, когда преподаватель использует разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение.

Наблюдение – один из ведущих наглядных методов обучения изобразительному искусству. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации – совокупность действий преподавателя – показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Метод повтора действий – повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа – используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.**

Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: частично поисковый метод, исследовательский метод.

Методы воспитания – как способы взаимодействия преподавателя и учащегося, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанника.

### **2.3. Формы аттестации (контроля)**

#### **Виды контроля.**

Оценка качества реализации ДООП «Рисунок» включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные особенности ученика. После каждого занятия родители получают консультацию.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрена.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал. В них учитываются:

отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

качество выполнения заданий;  
 инициативность и проявление самостоятельности;  
 темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовая оценка.

## 2.4. Оценочные материалы

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале.

Требования к оценке:

оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;

оценка должна выполнять стимулирующую функцию.

При оценке навыков и умений учитываются:

содержание, точность, прочность, гибкость навыков и умений;

возможность применять навыки и умения на практике;

наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

## Критерии и нормы достижений учащихся

баллы	критерии оценки (общедидактические)
5 «отлично»	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом
4 «хорошо»	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, работа выполнена, но есть незначительные ошибки
3 «удовлетворительно»	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности), для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя

### 3. Список литературы

#### Список литературы, рекомендованный для преподавателя

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
6. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
7. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984.
8. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999.
9. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.



11. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
12. Кириллов А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971.
13. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю. и др. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. М.: 2000.
14. Корнилова С. Н., Галанова А. С. Уроки изобразительного искусства для детей 5 – 9 лет. М.: Рольф, 2000.
15. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – Москва: Просвещение, 1981.
16. Литвиненко В. М. Учимся рисовать. СПб.: Издательский дом «Кристалл». 2001.
17. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982.
18. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ, 2012

#### **Список литературы, рекомендованный для учащихся**

1. Джекк Хамм. Школа рисования. Как рисовать животных. – Минск.: Попурри, 2014.
2. Искусство – детям. Учебное издание. – М.: «Мозаика – синтез». 2009.
3. Котович Н. Рисуем цветы. – Харьков.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2013 г.
4. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. – М.: Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002.
5. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство».
6. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство».

7. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство».
8. Мазовецкая В.В. Рисуем цветы. – СПб.: Питер, 2011.
9. Марковская А.А. Рисуем животных. Школа рисования от А до Я. – Белгород.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011.
10. Пенова В.П. Рисуем деревья и другие растения. – Харьков.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2013.
11. Рымарь Н. Н. Волшебный карандаш. Как нарисовать кошку. – М.: АСТ, 2005.